

# 第5回サンハート・アンサンブル・オーディション 募集要項

「サンハート・アンサンブル・オーディション」は、以下の三つの趣旨に基づき、2012年にスタートしました。

入賞者は、当館が主催するコンサートや、地域各所でのアウトリーチコンサートにご出演いただき、幅広い世代のお客様へ音楽の楽しさと素晴らしさを届けていただきます。

その為、本オーディションでは、通常のコンクールなどで審査される演奏技術や音楽性に加え、プログラム構成力やプレゼンテーション能力、さらにお客様を楽しませるエンターテインメント性なども含めた総合的な評価がされます。

本オーディションを通して、地域全体の音楽活動がより豊かで実りの多いものになる事を願っています。

- ♪ 演奏家の総合的な音楽表現力の育成
- ♪ 演奏家が自らの音楽活動を通じて社会貢献できる仕組み作り
- ♪ 地域社会において、あらゆる立場の方々が、質の高い音楽に触れられる環境作り

## ■ 応募資格

国籍不問、年齢制限なし

## ■ 募集部門

- 弦楽ピアノデュオ ○管楽ピアノデュオ
- 室内楽(楽器編成自由・8人編成まで)

「歌とピアノ」、「重唱」、「ピアノ連弾」の3部門は、平成29年度に実施予定。

## ■ 参加料

一組5,000円(予選及び本選の参加料として)

## ■ 日程

予選: 2016年10月9日(日)

本選: 2016年10月10日(月・祝)

## ■ 会場

横浜市旭区民文化センター ホール

## ■ 募集期間

2016年7月1日(金)～8月31日(水)必着

## ■ 賞

【最優秀賞】表彰状・サンハート主催デビューコンサートに出演(1組)

【優秀賞】表彰状・サンハート主催ワンコインコンサートに出演(3組程度)

【長浜ホール賞】表彰状・横浜市長浜ホール主催「長浜ホール音楽祭」に出演(1組)

【アルソ出版社賞】表彰状・アルソ出版発行「THE FLUTE」「THE CLARINET」「THE SAX」のいずれか一冊を各演奏者に一年間無料贈呈、誌上に「アルソ出版社賞」受賞組の記事を写真入りで掲載。(1組)

【聴衆賞】表彰状(1組)

◇最優秀賞及び優秀賞の受賞組は、審査員の推薦がある場合、来年度の大阪国際音楽コンクールファイナルへの推薦が可能です。

◇出場全組に、審査員の講評を差し上げます。

◇アルソ出版社賞:最優秀賞及び優秀賞を受賞した組の中で、フルート・クラリネット・サクソフォンのいずれかの楽器が入った最も優秀な組へ贈られます。

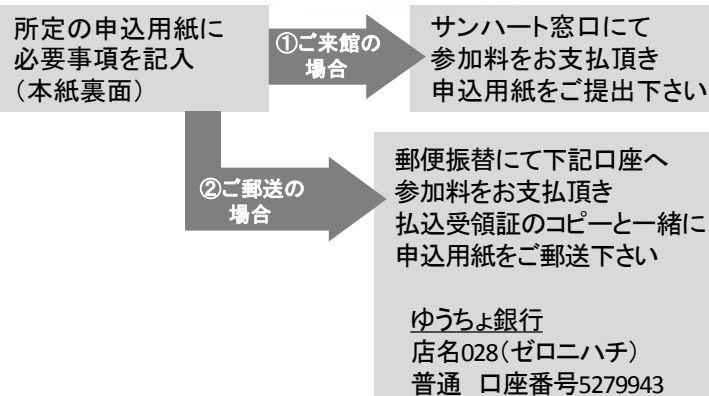
## ■ 課題・審査基準(全部門共通) ※注意事項は裏面をご覧ください。

	課題	審査指標
予選 演奏時間:8分	【自由曲2曲】 クラシック楽曲を2曲演奏	音楽性、テクニック、アンサンブル性などを総合的に評価。
本選 演奏時間:20分	【自由曲3曲】 アウトリーチコンサート形式。クラシック楽曲を1曲以上含み、トーク(自己紹介、曲紹介、コンサートを通して伝えたいことなど)も入れること。	予選の基準に加え、構成力、プレゼンテーション能力、エンターテインメント性などを総合的に評価。

## ■ 審査員

- 白石 光隆(ピアノ・審査員長)
- 磯 絵里子(ヴァイオリン)
- 加藤 直明(トロンボーン)
- 田村 真寛(サクソフォン)
- 佐藤 輝一(サンハート館長・特別審査員)

## ■ 応募方法



主催・お問合せ: 横浜市旭区民文化センター サンハート「オーディション係」

〒241-0821 横浜市旭区二俣川1丁目3番地

☎ 045-364-3810 URL [www.sunheart.info](http://www.sunheart.info) ✉ [sunheart@sunheart.info](mailto:sunheart@sunheart.info)

共催: 横浜市長浜ホール

協力: 大阪国際音楽コンクール、アルソ出版株式会社

## ■ 注意事項

- 演奏時間: 音の出だしから終わりまでの時間。演奏時間を越えた場合は、ベル等でカットする場合がありますが、予選では減点の対象になりません。本選においては、審査指標に「構成力」が含まれるため、制限時間内に課題曲数を満たない場合は減点の対象となります。
- 同じ曲でも、楽章が異なれば、ひとつの楽章を1曲とみなします。
- 「クラシック」楽曲とは、一般的なクラシック音楽の範疇に限り、また、予選・本選ともにアコースティック楽器以外の演奏はみとめません。(電子楽器・音響機材不可)
- 本選では、トーク用にマイクを一本用意します。使用の有無は自由です。
- 予選・本選ともに公開オーディションとなります。予めご了承ください。
- 譜めくりが必要な場合は各自で用意してください。

# 第5回サンハート・アンサンブル・オーディション 申込用紙

受付番号
受付日 ( 月 日)

※太枠内をすべてご記入下さい。ただし、プロフィールについては、別紙を添付していただく事も可能です。(「別紙」と記入)  
※参加料を郵便振替にてお支払される場合は、払込受領証のコピーを裏面に糊付けして下さい。  
※応募書類、参加料の返却は致しません。

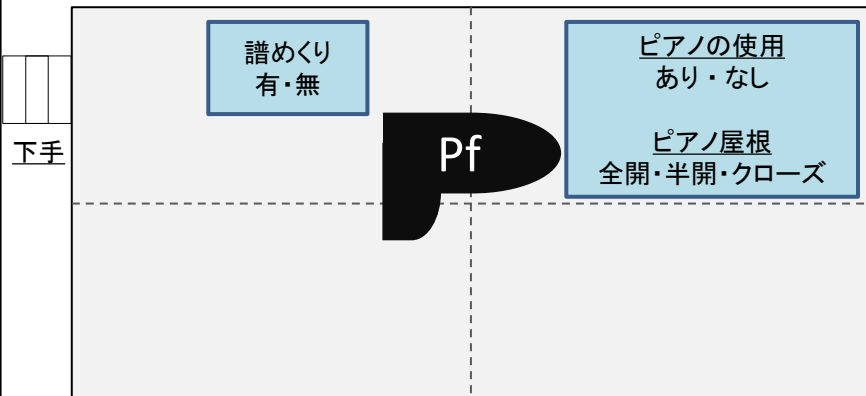
<input type="checkbox"/> 来館・現金 <input type="checkbox"/> 郵送・郵振	領収印
受付者 ( )	

フリガナ アンサンブル名		<input type="checkbox"/> 弦楽ピアノデュオ <input type="checkbox"/> 管楽ピアノデュオ <input type="checkbox"/> 室内楽 ※該当する部門に✓をつける
フリガナ 代表者氏名		
フリガナ 演奏者氏名 ※「氏名(楽器名)」と記入して下さい。		
代表者住所	〒	
代表者連絡先	携帯: — —	メール: @ ※パソコンからのメール受信可能なアドレスをご記入ください。
アンサンブル プロフィール ※枠を超える場合は別紙を添付して下さい。		
演奏曲目 ※「曲(作者/編曲者)」と 記入して下さい。 ※本選で予選と同じ曲を演奏する 事も可能です。	予選①	予選②
	本選①	本選②
	本選③	

## 舞台配置図

青枠内の該当部分に○をつけて下さい。

(舞台間口は約12m、奥行は約5m)



## 【ヤマハ CFX】

- ◆ピアノを使用する場合は「あり」、使わない場合は「なし」に○を。
- ◆ピアノ屋根の開閉について選ぶ。
- ◆譜めくりの有無も記入する。

## 【椅子】

- ◆該当する椅子マーク(下記参照)を、使用する場所に記入する。
- ※ピアノ椅子: 背付4脚・ベンチ2脚まで。
- ※楽器用椅子: スタッキングチェア(背付き)

## 【譜面台】

- ◆使用する場所に譜面台マーク(下記参照)を記入する。
- ※サンハート指定のものを使用してください。

ピアノ背付 ベンチ スタッキングチェア 譜面台

その他、要望・連絡事項がありましたら記入してください。

お願い: お申込み後に変更することも可能ですが、必ずお電話で担当までご連絡ください。