

第6回サンハート・アンサンブル・オーディション 募集要項

「サンハート・アンサンブル・オーディション」は、以下の三つの趣旨に基づき、2012年にスタートしました。
入賞者は、当館が主催するコンサートや、地域各所でのアウトリーチコンサートにご出演いただき、幅広い世代のお客様へ音楽の楽しさと素晴らしさを届けていただきます。
その為、本オーディションでは、通常のコンクールなどで審査される演奏技術や音楽性に加え、プログラム構成力やプレゼンテーション力、さらにお客様の心に響くパフォーマンス力など、総合的な表現力を含めた評価がなされます。
本オーディションを通して、地域全体の音楽活動がより豊かで実りの多いものになる事を願っています。

- ♪ 演奏家の総合的な音楽表現力の育成
- ♪ 演奏家が自らの音楽活動を通じて社会貢献できる仕組み作り
- ♪ 地域社会において、あらゆる立場の方々が、質の高い音楽に触れられる環境作り

■ 応募資格

国籍不問、年齢制限なし

■ 募集部門

○歌とピアノ ○重唱 ○ピアノ連弾

■ 参加料

一組5,000円(予選及び本選の参加料として)

■ 日程

予選：2017年10月14日(土)

本選：2017年10月15日(日)

■ 会場

横浜市旭区民文化センター ホール

■ 募集期間

2017年7月1日(土)～8月31日(木)必着

■ 賞

【最優秀賞】表彰状・サンハート主催デビューコンサートに出演(1組)

【優秀賞】表彰状・サンハート主催ワンコインコンサートに出演(3組程度)

【聴衆賞】表彰状(1組)

◇最優秀賞及び優秀賞の受賞組は、審査員の推薦がある場合、来年度の大阪国際音楽コンクールファイナルへの推薦が可能です。

◇出場全組に、審査員の講評を差し上げます。

■ 審査員

白石 光隆(ピアノ・審査員長)

高橋多佳子(ピアノ)

大森智子(ソプラノ)

吉川健一(バリトン)

佐藤 輝一(サンハート館長・特別審査員)

■ 応募方法

所定の申込用紙に
必要事項を記入
(本紙裏面)

①ご来館の
場合

サンハート窓口にて
参加料をお支払頂き
申込用紙をご提出下さい

②ご郵送の
場合

郵便振替にて下記口座へ
参加料をお支払頂き
払込受領証のコピーと一緒に
申込用紙をご郵送下さい

ゆうちょ銀行
店名028(ゼロニハチ)
普通 口座番号5279943

■ 課題・審査基準 ※注意事項は裏面をご覧ください。

	部門	課題	審査基準
予選 8分	歌とピアノ	リートデュオ(歌とピアノのデュオ)の曲 ※但し、ドイツ・フランス・ロシアの歌曲から任意の1曲と自由曲(リートデュオ)1～2曲	<ul style="list-style-type: none"> ・ 音楽性 ・ テクニック ・ アンサンブル性 など、総合的に評価
	重唱	オペラ・オペレッタ・オラトリオの重唱曲から任意の1曲と自由曲1～2曲	
	ピアノ連弾	モーツァルトのピアノ連弾の為に作曲された任意の1曲(任意の楽章)	
本選 18分	歌とピアノ	日本歌曲1曲と自由曲(ジャンル自由)2曲	予選の基準に加え、 <ul style="list-style-type: none"> ・ 構成力 ・ プレゼンテーション力 ・ 全体を通しての表現力 など、総合的に評価
	重唱	日本歌曲又は唱歌1曲と自由曲(ジャンル自由)2曲	
	ピアノ連弾	ピアノ連弾の為に作曲された任意の1曲と自由曲(ジャンル自由)1曲	
		アウトリーチコンサート形式。 トーク(自己紹介、曲紹介、コンサートを通して伝えたいことなど)も入れること。	

主催・お問合せ：横浜市旭区民文化センター サンハート「オーディション係」

〒241-0821 横浜市旭区二俣川1丁目3番地

☎ 045-364-3810 URL www.sunheart.info ✉ sunheart@sunheart.info

協力：大阪国際音楽コンクール

■ 注意事項

- 演奏時間: 音の出だしから終わりまでの時間。演奏時間を越えた場合は、ベル等でカットする場合がありますが、予選では減点の対象になりません。本選においては、審査指標に「構成力」が含まれるため、制限時間内に課題曲数を満たない場合は減点の対象となります。
- 同じ曲でも、楽章が異なれば、ひとつの楽章を1曲とみなします。
- 予選・本選ともにアコースティック楽器以外の演奏はみとめません。(電子楽器・音響機材不可)
- 本選では、トーク用にマイクを一本用意します。使用の有無は自由です。
- 予選・本選ともに公開オーディションとなります。予めご了承ください。
- 譜めくりが必要な場合は各自で用意してください。
- 「歌とピアノ」及び「重唱」部門の予選の自由曲数については、規定時間内であれば、複数曲を組み合わせても構いません。
- オペラ・オペレッタ・オラトリオは原調で歌うこと。

第6回サンハート・アンサンブル・オーディション 申込用紙

受付番号
受付日 (月 日)

※太枠内をすべてご記入下さい。ただし、プロフィールについては、別紙を添付していただく事も可能です。(「別紙」と記入)

※参加料を郵便振替にてお支払される場合は、払込受領証のコピーを裏面に糊付けして下さい。

※応募書類、参加料の返却は致しません。

来館・現金
 郵送・郵振

受付者 ()

領収印

フリガナ アンサンブル名			<input type="checkbox"/> 歌とピアノ
フリガナ 代表者氏名			<input type="checkbox"/> 重唱
			<input type="checkbox"/> ピアノ連弾 ※該当する部門に✓をつける
演奏者について	演奏者氏名 (ご年齢)	パート	
代表者住所	〒		
代表者連絡先	携帯: — —	メール: @	※パソコンからのメール受信可能なアドレスをご記入ください。
アンサンブル プロフィール	※枠を超える場合は別紙を添付して下さい。		
演奏曲目	予選①	本選①	
	予選②	本選②	
	予選③	本選③	

舞台配置図

青枠内の該当部分に○をつけて下さい。

譜めくり 有・無	ピアノ屋根 全開・半開・クローズ
下手	上手
Pf	
(舞台間口は約12m、奥行は約5m)	

【ヤマハ CFX】

- ◆ピアノ屋根の開閉について選ぶ。
- ◆譜めくりの有無も記入する。

【椅子】

- ◆該当する椅子マーク(下記参照)を、使用する場所に記入する。
- ※ピアノ椅子: 背付4脚・ベンチ2脚まで。
- ※楽器用椅子: スタッキングチェア(背付き)

【譜面台】

- ◆使用する場所に譜面台マーク(下記参照)を記入する。
- ※サンハート指定のものを使用してください。

ピアノ背付 ベンチ スタッキングチェア 譜面台

その他、要望・連絡事項がありましたら記入してください。

お願い: お申込み後に変更することも可能ですが、必ずお電話で担当までご連絡ください。