

審査員紹介



白石光隆 (ピアノ・審査員長)

東京藝術大学附属高等学校を経て、東京藝術大学、同大学院を修了。1989年ジュリアード音楽院へ進む。1990年ジューナ・バックウアー国際奨学金コンクール入賞。1991年学内におけるコンチェルト・コンペティションで優勝し、リンカーンセンターでジュリアード・オーケストラと協演。1992年帰国。
1994年第63回日本音楽コンクール声楽部門において、優れた日本歌曲の演奏に贈られる木下賞(共演)受賞。特筆すべきはその生き生きとした、圧倒的なリズム感と構築性、そして独自の宇宙を感じさせる微細なまでに磨かれた美しい音である。またレパートリーが広く、邦人、現代作品など分野を問わず才能が遺憾なく発揮されている。財団法人地域創造の公共ホール音楽活性化事業などの活動では全国を巡り、子どもたちへの教育プログラムにも積極的に取り組む他、後進の指導やさまざまなコンクールの審査員も務める。1年間の活動の集大成として、毎年定期的に東京で開催するソロリサイタルは2018年9月で31回を数える。意欲的なプログラムとさわやかなステージも魅力的な、数少ない実力派である。
ピアノを金澤桂子、高良芳枝、故・伊達純、小林仁、マーティン・キャンンの各氏に、室内楽をフェリックス・ガリミア、伴奏法をジョナサン・フェルドマンの各氏に師事。現在、東京藝術大学、お茶の水女子大学非常勤講師。



磯絵里子 (ヴァイオリン)

桐朋学園大学卒業後、その才能を高く評価され、オISTRAフ氏に招かれ、文化庁芸術家在外派遣研修員としてブリュッセル王立音楽院に留学。修士課程大賞を受賞し首席修了。マリア・カナルス国際コンクールほか国内外のコンクールで入賞。ソリストとして日本フィル、東京フィル、名古屋フィル、神奈川フィル、チェコフィル、フランダース放送局他国内外のオーケストラと多数共演し、「知性と感性と技術の実力派」と高い評価を得る。宮崎国際音楽祭へは毎年参加、「題名のない音楽会21」「アインシュタインの眼」「クラシック倶楽部」ほかテレビ・ラジオ出演も多く、2010年よりFMヨコハマ「磯絵里子のSEASIDE CLASSIC」のパーソナリティを務めている。
ソロ活動に加え、「デュオ・プリマ」「EnsembleΦ(ファイ)」など室内楽でも多彩な演奏活動を展開。アウトリーチ活動にも積極的に参加している。一財)地域創造公共ホール活性化支援事業登録アーティスト。現在9枚のCDが好評発売中。洗足学園大学講師として後進の指導にもあたっている。
真摯な演奏への取り組み、確かな技量に基づいたヨーロッパ仕込みの洗練された感性には定評があり「気負いのないしなやかな活動ぶりが、クラシック音楽シーンで着実に存在感を放っている」など各媒体で高く評されている。



加藤直明 (トロンボーン)

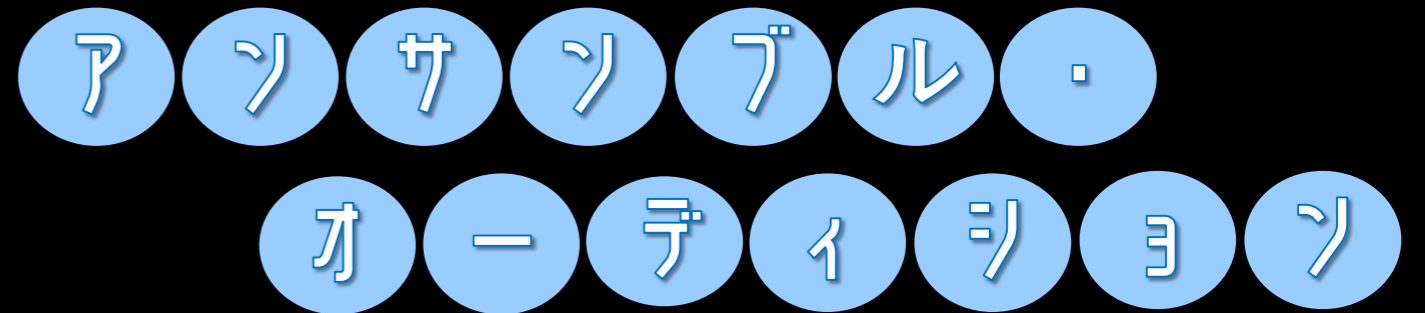
東京藝術大学音楽学部器楽科(トロンボーン専攻)卒業。
トロンボーンを故 白石直之、故 永濱幸雄、神谷敏、イアン・ハウスフィールド、箱山芳樹、山本浩一郎の各氏に、室内楽を栗田雅勝、神谷敏の各氏に師事。
オーケストラや吹奏楽団での客演、スタジオワーク、ミュージカル等でも演奏活動を展開。東京藝術大学管弦楽研究部(藝大フィルハーモニア管弦楽団)非常勤講師を経て、現在はソリストとして、またTrio "N" や金管五重奏団 Buzz Fiveのメンバーとして全国各地でコンサートやアウトリーチ活動も積極的に行っている。
一般財団法人地域創造「公共ホール音楽活性化事業」協カアーティスト。
Trio "N"、金管五重奏団 Buzz Five、アンサンブル東風、The Best Bee-Brass in Japan、シンフォニエッタ静岡の各メンバー。日本吹奏楽指導者協会会員。



田村真寛 (サクソフォン)

神奈川県生まれ。東京藝術大学卒業。同大学在学中に安宅賞を受賞。第19回日本管打楽器コンクール サクソフォン部門第1位、及び特別賞を受賞。
在学中よりNHK-FM「名曲リサイタル」等、多くの様々なコンサート、ライブに出演。またソリストとして東京交響楽団、東京ハルモニオ室内オーケストラ、芸大フィルハーモニア、ブリッツ・プラス等、多くのオーケストラ、吹奏楽団と共演。(財)地域創造公共ホール音楽活性化事業 支援アーティストとして、各地でのアウトリーチ、コンサート活動を行う。2012~17年、ブリッツ・フィルハーモニック・ウィングスのコンサート・マスターを務めた。「クローバー・サクソフォン・クワルテット」のメンバーとしても各地でリサイタル等の活動を行っておりCD「CLOVER」、
「Precious」、
「ゴルトベルク変奏曲」をキングレコードよりリリース。
「クローバー・サクソフォン・クワルテット」アルト・サクソフォン奏者。「カルテット・リベル」テナー・サクソフォン奏者。
洗足学園音楽大学、尚美ミュージックカレッジ専門学校、神奈川県立弥栄高等学校各非常勤講師。

第7回 サンハート



音楽の力で 街に 笑顔と感動を...

2018年度参加者募集

「サンハート・アンサンブル・オーディション」は、以下の三つの趣旨に基づき、2012年にスタートしました。

入賞者は、当館が主催するコンサートや、地域各所でのアウトリーチコンサートにご出演いただき、幅広い世代のお客様へ音楽の楽しさと素晴らしさを届けていただきます。

その為、本オーディションでは、通常のコンクールなどで審査される演奏技術や音楽性に加え、プログラム構成力やプレゼンテーション力、さらにお客様の心に響くパフォーマンス力など、総合的な表現力を含めた評価がなされます。

本オーディションを通して、地域全体の音楽活動がより豊かで実りの多いものになる事を願っています。

- ♪演奏家の総合的な音楽表現力の育成
- ♪演奏家が自らの音楽活動を通じて社会貢献できる仕組み作り
- ♪地域社会において、あらゆる立場の方々が、質の高い音楽に触れられる環境作り

【主催・お問合せ】

横浜市旭区民文化センター サンハート「オーディション係」
〒241-0821 横浜市旭区二俣川1丁目3番地
☎045-364-3810 URL:<http://www.sunheart.info>
✉sunheart@sunheart.info

【協力】大阪国際音楽コンクール、アルソ出版株式会社



当館ホームページ



当館メールアドレス

募集期間 2018年7月1日(日)~8月31日(金) 必着

第7回 サンハート・アンサンブル・オーディション 募集要項

日程・会場	[予選]2018年10月13日(土) サンハートホール [本選]2018年10月14日(日) サンハートホール
参加料	一組5,000円(予選及び本選の参加料として) ※いかなる理由も返金は致しません。
募集部門	○弦楽ピアノデュオ ○管楽ピアノデュオ ○室内楽(楽器編成自由。8人構成まで) ※「歌とピアノ」「重唱」「ピアノ連弾」の3部門は、平成31年度に実施予定
応募資格	国籍不問、年齢制限なし
応募期間	2018年7月1日(日)～8月31日(金) 必着

賞	内容	組数
最優秀賞	表彰状・サンハート主催デビューコンサートに出演	1組
優秀賞	表彰状・サンハート主催ワンコインコンサートに出演	3組程度
アルソ出版社賞	表彰状・アルソ出版発行「THE FLUTE」「THE CLARINET」「THE SAX」のいずれか一冊を各演奏者に一年間無料贈呈、誌上に「アルソ出版社賞」受賞組の記事を写真入りで掲載	1組
聴衆賞	表彰状	1組

◇最優秀賞及び優秀賞の受賞組は、審査員の推薦がある場合、来年度の大阪国際音楽コンクールファイナルへの推薦が可能です。
◇出場全組に、審査員の講評を差し上げます。
◇アルソ出版社賞：最優秀賞及び優秀賞を受賞した組の中で、フルート・クラリネット・サクソフォンのいずれかの楽器が入った最も優秀な組へ贈られます。

審査員	白石光隆(ピアノ・審査員長) 磯絵里子(ヴァイオリン) 加藤直明(トロンボーン) 田村真寛(サクソフォン) 佐藤輝一(サンハート館長・特別審査員)
-----	---

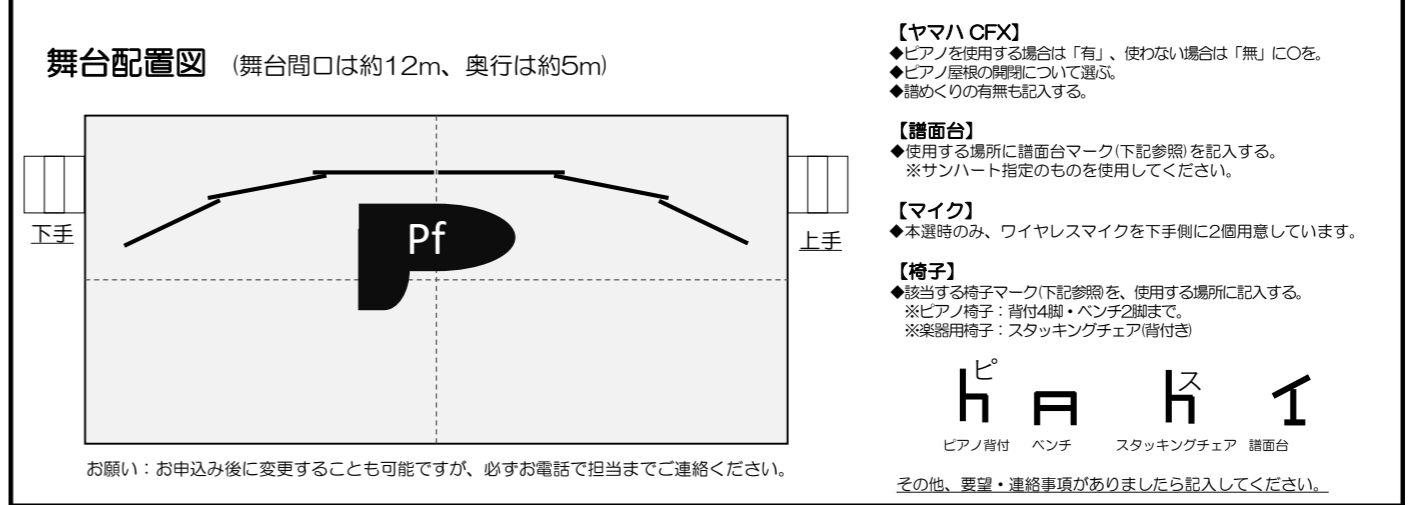
演奏時間	課題	審査指標
予選 演奏時間：8分	【自由曲 2曲】 クラシック楽曲を2曲演奏	音楽性、テクニック、アンサンブル力などを総合的に評価。
本選 演奏時間：20分	【自由曲 3曲】 アウトリーチコンサート形式。クラシック楽曲を1曲以上含み、トーク(自己紹介、曲紹介、コンサートを通して伝えたいことなど)も入れること。	予選の基準に加え、構成力、プレゼンテーション能力、エンターテインメント性などを総合的に評価。

- 注意事項**
- 演奏時間：音の出だしから終わりまでの時間。演奏時間を越えた場合は、ベル等でカットする場合がありますが、予選では減点の対象になりません。
 - 本選においては、審査指標に「構成力」が含まれるため、制限時間内に課題曲数を満たない場合は減点の対象となります。
 - 同じ曲でも、楽章が異なれば、ひとつの楽章を1曲とみなします。
 - 「クラシック」楽曲とは、一般的クラシック音楽の範疇に限ります。また、予選・本選ともにアコースティック楽器以外の演奏はみとめません。(電子楽器・音響機材不可)
 - 本選では、トーク用にワイヤレスマイクを舞台下手側に2本用意します。使用の有無は自由です。
 - 予選・本選ともに公開オーディションとなります。予めご了承ください。
 - 譜めくりが必要な場合は各自で用意してください。

第7回 サンハート・アンサンブル・オーディション 申込用紙

受付番号	※太枠内をすべてご記入下さい。ただし、プロフィールについては、別紙を添付していただく事も可能です。(「別紙」と記入) ※参加料を郵便振替にてお支払される場合は、払込受領証のコピーを裏面に糊付けして下さい。 ※応募書類、参加料の返却は致しません。	<input type="checkbox"/> 来館・現金 <input type="checkbox"/> 郵送・郵振 受付者()	領収印
受付日 (月 日)			

フリガナ アンサンブル名		<input type="checkbox"/> 弦楽ピアノデュオ <input type="checkbox"/> 管楽ピアノデュオ <input type="checkbox"/> 室内楽 ※該当する部門に✓をつける
フリガナ 代表者氏名		
フリガナ 演奏者氏名 ※「氏名(楽器名)」と記入して下さい。		
代表者住所		
代表者連絡先	携帯： — —	メール： @ ※パソコンからのメール受信可能なアドレスをご記入ください。
アンサンブル プロフィール ※枠を超える場合は別紙を添付して下さい。		
演奏曲目 ※「曲(作曲者/編曲者)」と記入して下さい。 ※本選で予選と同じ曲を演奏する事も可能です。	予選①	予選②
	本選①	本選②
	本選③	
譜めくり 有・無 ※該当部分に○を付けてください	ピアノの使用 有・無 ※該当部分に○を付けてください	ピアノ屋根 全開・半開・クローズ ※該当部分に○を付けてください



応募方法

①ご来館の場合
サンハート窓口にて参加料をお支払頂き、申込用紙をご提出下さい

②ご郵送の場合
郵便振替にて下記口座へ参加料をお支払頂き、払込受領証のコピーと一緒に申込用紙をご郵送下さい

ゆうちょ銀行 店名028(ゼロニハチ) 普通 口座番号5279943